

MÉXICO

OCTUBRE 2015

SIN LÍMITES
**EL PODER
DEL ARTE**
UNA NUEVA ERA
DE TALENTO
CREATIVO

+102
aliados
para llevar
las 24 horas...

**¿QUÉ
LLEVAR
AHORA?**
SASTRERÍA
CON TOQUES
ROCK & ROLL
Y LABIOS
ROUGE

Working
GIRL

Con voz propia... El mundo
según Alma Jodorowsky

\$4 SOLO PARA MAYORES DE EDAD





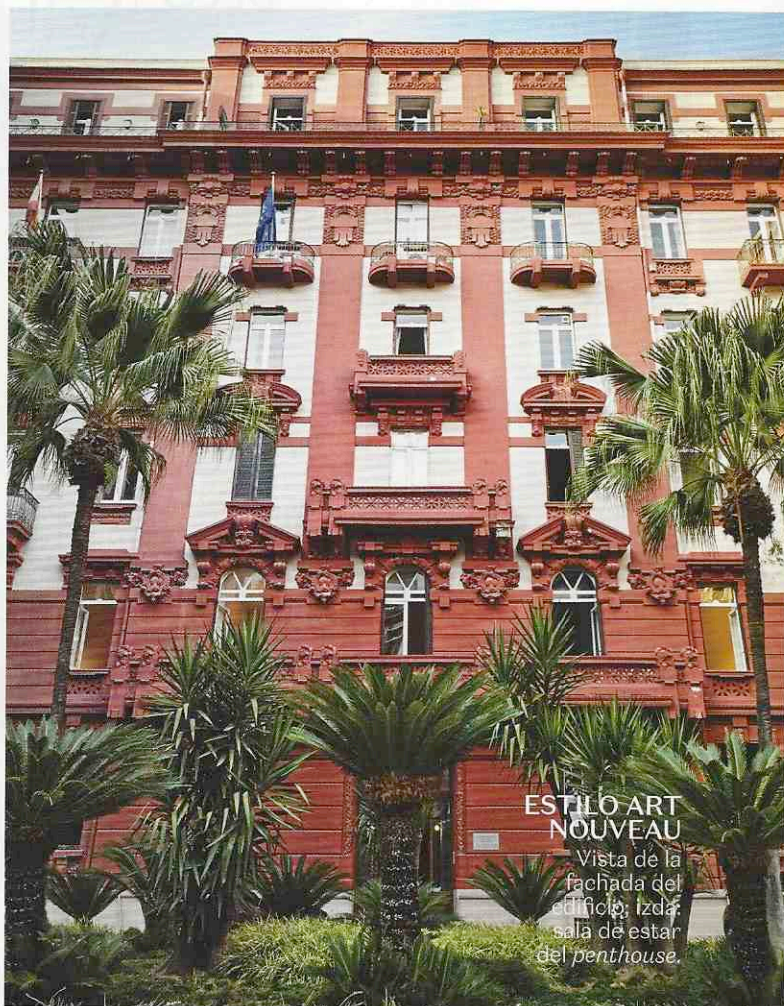
LA ALEGRÍA DE ALLEGRA

Una visita especial al penthouse de la diseñadora Allegra Hicks en Nápoles nos deja ver más de su universo creativo y su inspiración

Fotografías Miguel Flores-Vianna

Hogar es siempre mucho más que una casa que habitamos por necesidad de estar bajo un techo. Es ese sitio en el que nos sentimos cobijados, seguros y a prueba de imprevistos indeseados. En eso ha convertido la diseñadora Allegra Hicks el *penthouse* napolitano que comparte con su esposo Roberto Mottola Di Amato. Coronando un histórico edificio, el apartamento de tres dormitorios es un muestrario de meditado eclecticismo e impactantes contrastes. “Me siento libre cuando diseño el sitio en el que voy a vivir y me tomo todas las licencias para crear y recrear”, ha afirmado Hicks.

El área social está dominada por una mesa redonda de caoba de los años 40 del siglo pasado, decorada en su centro con una estatua de bronce —un desnudo clásico— y que descansa sobre una alfombra creada por la diseñadora para The Rug Company. El tapete merece un aparte. Está inspirado por el vorticismismo, el efímero movimiento artístico británico derivado del cubismo antes de la Primera Guerra Mundial. En la pintura vorticista la vida moderna se muestra como



una disposición de líneas marcadas y colores discordantes, llevando la mirada del espectador al centro del lienzo. Como un rompimiento con esa alegoría, cuelga del techo un *chandelier* de los años 60, listo para iluminar la inesperada presencia de una butaca *Chippendale* tapizada con un estampado funk y colocada al pie de una pintura del monte Vesuvio en erupción. En su estructura general, el apartamento tiene todo lo que se encuentra en esas construcciones de inicios del siglo XX. Con la ayuda esencial de Paolo Cattaneo, un verdadero maestro de la elegancia diáfana y limpia, se transformaron los espacios que lo reclamaban. “Se renovaron los baños, abrimos ventanas en el área social e hicimos todo el esquema de los espacios mucho más fluido. Con eso, se logró un aire de amplitud y acogedora ligereza”, comenta el destacado arquitecto.

Allegra Hicks es, por formación y vida, tan ecléctica como su trabajo. Nació y se crió en Turín, estudió diseño textil en el Politécnico di Milano y arte en Bruselas. Al terminar sus estudios se mudó a Nueva York, donde trabajó con el artista Donald Baechler. De vuelta a Europa optó por Londres, donde continuó su carrera profesional especializándose en diseño textil y se casó —y se divorció más tarde— con el arquitecto británico Ashley Hicks. Con un nombre establecido en el mundo de los interiores y una pasión por el estilo, la moda y el textil Allegra decidió lanzar su propia colección *prêt-à-porter* en 1998. A todas esas, criaba a sus dos hijas Angelica y Ambrosia. Desde entonces, ha hecho historia.

Además de su célebre diseño de caftanes y túnicas, gran parte de su trabajo ha impactado el mundo del interiorismo, en especial el perfil de The Rug Company. “Las alfombras son a una casa lo que un